





















**الجمعة**

إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَبْتَلُ بِالْمَاءِ

## الاثنين

للمزيد من المعلومات، الرجاء الإتصال بـ سوني لبنان، سنتر ويفرز، شارع كليمنصو، ص.ب. ١١٣-٧٤١٩، بيروت - لبنان - تلفون: ٣٧٨٨٥٩ / ٣٧٨٨٥٨ / ٣٧٨٨٥٧ - ١-٩٦١



**اللاعب الوزير السابق**

**En vente le jeudi 6 novembre**  
**En exclusivité pour NGUN**  
**Miss Liban 1997**



















## سنة وثلاثون



منصورة "مدم كوري" المرفأ

وحدهما الأهمال فمتى يجمعهما الانقاذ؟

### صنوبرة "مدم كوري" يباس واسلاك ونفايات وزميلتها في عين الرمانة "نبئت" من مستوعب



(البرسيم الحبوب)

منايرتين بين الرمانة من فوق

الأمالي لا يعيرون الأولى أهمية ويعتدون في المقابل بالتقنية التي لم توفرها شقايها الخنادق أيام الحرب، ويبدو أن معاناتها مستمرة بسبب الأمطار، رغم أن صاحب الأرض حيث مي غسان أبو رجيلي نكس ذلك، فالجيبس فيها كثير، والأسلاك المعلقة عليها جعلتها أشبه بأحد أعمدة الكرماء في الشارع.

لكن هذا لم يمنع الصنوبر من بناء أعشاشها بين أغصانها، بدليل أصواتها الشجية التي تملأ المحيط.

والصنوبرة التي لا تملكها إلا هذه الشجرة اختارت سقف مستوعب رمادي حتى يحال المرء إليها نبتت من ذلك الميكل المديد الذي يملكه أبو رجيلي إيه.

قال أنه فعل إيه الصنوبرة رغم اضطرابه إلى وضع المستوعب لأنها رمز الشار. وكثر "فما ليست معلقة وقد شكتها قبل نحو عام، لكن تايكيتها تتنفضي مع مرور الأمان اليابسة التي "تزين" منورة عين الرمانة.

شجرتنا "مدم كوري" وعين الرمانة وحدهما الأهمال، فمتى يوحدهما الانقاذ؟

ميليا بو جوه

في ظل غياب التنظيم المدني وسيطرة الأعمال العشوائية على بيروت، تكاد المساحات الخضراء تتدنّى في العاصمة، بعدما كانت تعطي علماً رونقاً ومجاة.

والخضرة لا يعني صورة جميلة، فحسب بل أيضاً مواءة نكسها بالثقل فتتقده للصورة في زمن التلوث والفيل والاختلال.

رغم ذلك لا تزال بيروت تحتضن بعض الخضرة الصامدة ومن مظاهره النادرة، شجرة صنوبر في شارع "مدم كوري"، ما زالت متمسكة رغم الأعمال اللاحق بها، وتوالت منذ عشرات الأعوام شعراً تلك المنطقة التي باتت تعرف باسم "الصنوبرة".

نفايات وجدار

الأمالي قدروا عمرها بين ١٨٠ و٢٥٠ عاماً، وهي تحالي الأعمال يدق فالباس يتكلمها إضافة إلى أن شركة "سوككين" لم تتدخل في وضع ثلاثة مستوعبات للنفايات تحتها، فرائها لها بنجمنين، لكن جداراً من الاسمنت طهر أحدهما لأن أصحاب موقف السيارات المجاور أصروا على صب الحائط على الجدار.

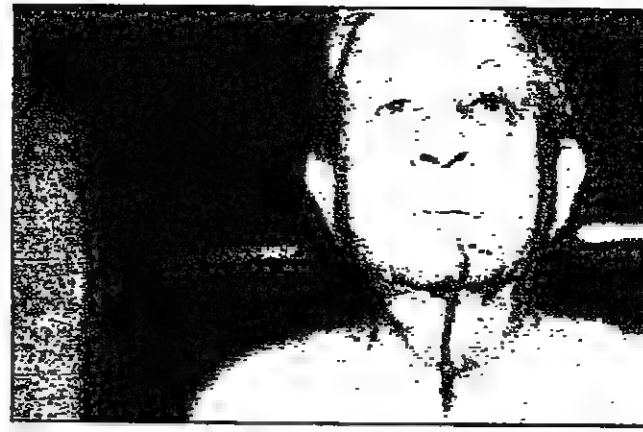
والقاهرة "لأتم مشروعهم" وأذا راقبت جيداً هذه "العملاقة" تشبهت بقايا أسلاك كهربائية تتحرك بأبواب التتريك على الخطوط.

وروي جيرانها أن شاحنة كبيرة عبرت تحتها فالتفتت قسماً منها، ما زادها يباساً، لكن لاحقاً لم يمتد بتشجيعها، والبلدية المعنية مباشرة تملأها أملاً كاملاً.

وهذه الصنوبرة تحتل مكانة مميزة عند سكان المنطقة، إذ يرون فيها رمزاً عمره من عمر الزمان، سمعوا عنها من أجدادهم ويقصون حكاياتهم لأحفادهم. وأشار حاج من آل العيتاني إلى أنه قبل نحو سبعين عاماً، كان هناك مقهى قديم تحت الصنوبرة، كنت صغيراً آنذاك لكنني أنكر جيداً مشهد الشجرة التي كانت تظل المقهى، فتقيد الشمس في التماز وتحميه من اللطوبة في

### الاعتداء عليه اصابه بكدمات ونزف ولن يرفع شكوى

## ماليشيف : مستمرون في فضح المؤامرات البيئية



ماليشيف يوم وقوع الحادث ودمت إصابته في عينه ونفقه

ردود فعل

في هذا الوقت، استنكر وزير البيئة أكرم شبيب الحادث واعتبر "أنه اعتداء على القيم الإنسانية والبيئة في لبنان"، مؤكداً "أن الوزارة تكف في جيب ماليشيف وأمثلة في معركتهم ضد أعداء الطبيعة والتلوث، وأعداء بتأمين "كل ما يحفظ مقوم ويضمن سلامتهم"، وطلبت نقابة الصيدلة - وكشف هوية المتدين ومعاييرهم وحمايتهم للمعلم وخبره الصيدلة - وشجيت "جمعية حماية المستهلك" الحادث، وكذلك "إذاعة البيئة والصحة العامة" في نقابة الأطباء و"الكلية الوطنية البيئية".

ولكن مثل مكتب "غرين بيس" - البحر المتوسط فؤاد حمدان "أن اعتداءات مماثلة تقوى عزيمته للتشطين البيئي لحوادثهم وعصاة المسؤولين اللبنانيين في حل الأزمات البيئية".

وحمل الحكومة اللبنانية مسؤولية "كل عمل عدواني يتعرض له أي ناشط بيئي".

رأيتا بو تصليف

اعتداءات أخرى، معنوية وجسدية، تلاوت بين الأهلة والضرب ووضع العيون للناسفة أمام مكان عمله. لكن هذه الحوادث لم تؤثر في نشاطه، وأكد في هذا الإطار "أن محاولات إرهاباً لن تثبتنا عن فضح المؤامرات، لذا سنستمر في كشف الحقيقة وقولها وتركيز الضوء على الأخطار البيئية".

تفاعلت امس قضية الاعتداء على الخبير البيئي ييار ماليشيف، وفيما توالى ردود الفعل من جمعيات ومنظمات بيئية واجتماعية استنكرت الحادث وطلبت بحماية ماليشيف وأمثلة محملة الدولة مسؤولية ما حصل، أكد وزير البيئة أكرم شبيب وقوف الوزارة إلى جانب المعتدى عليه وأعداً بتأمين كل ما يحفظ سلامته.

من جهته، قال ماليشيف امس لـ "النهار" التي زارته في صيدلته في جبل الديب، أنه لن يرفع شكوى لأنما لا تقدم ولا تؤخر، وخصوصاً أنه ليس الاعتداء الأول. ولفت إلى "أن هذه المحاولات لن تثبتنا عن فضح المؤامرات البيئية".

### شو

يار ديمتري ماليشيف، روسي الأصل من مواليد ١٩٢٥، هاجر والده إلى لبنان إبان الثورة البولشيفية.

حاز دكتوراه في الصيدلة من معهد الطب الفرنسي في بيروت متخصصاً بالسوم البيئية. عضو في نقابة الصيدلة منذ ٢٤ آذار ١٩٥٢ والأمين العام لـ "جمعية حماية المستهلك". وكان استاذاً في معهد الطب الفرنسي في بيروت عامي ١٩٥٦ و١٩٥٧.

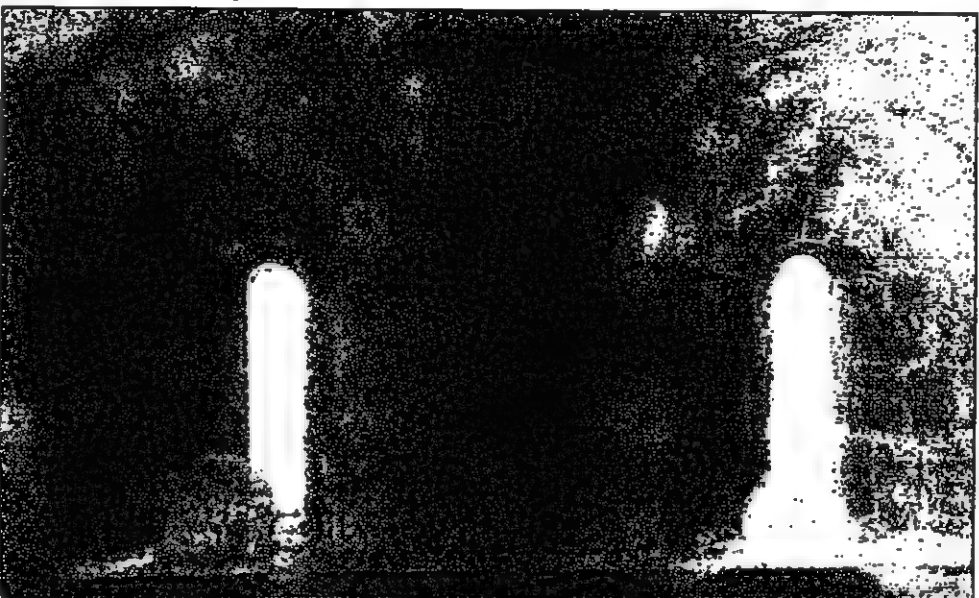
حاز "جائزة البيئة العالمية" من برنامج الأمم المتحدة للبيئة عام ١٩٨٨ تقديرًا لجهوده والمحافظة عليها.

كان عضواً في لجنة البيئة الطبيعية اللبنانية من اللجنة التنفيذية التي شكلت لمتابعة قضية النفايات السامة عام ١٩٨٧.

أوقف في ٢٩ شباط ١٩٩٥ بتهمة اختطاف أدلة كاذبة وتزويره شهوداً على الأدلة أن النفايات السامة تسببت باصابت ووفيات، ثم أطلق سراحه.

شارك في معاللة مياه الشفة في بعض المناطق ووضع دراسات لمعالجة التلوث في مناطق زوق مكاهل ورج حمود والكركينا وموتني فردي وغيرها.

### في خريف العمر ولا يزال صامداً "برج السباع" حامي طرابلس منذ ٥ قرون هندسة حربية متناسقة تحاكي القلعة



تجويهاً في إحدى الغرف تحتل منها للمصن

أبيض وأسود، مما يميزها عن باقي الجدران.

وكما في قلعة طرابلس حيث تتميز قواعد الجدران بأضلاع، كذلك في "برج السباع" بمدف يري الجدار من أعلى الشرفات على الأضلاع الذين ياصرون البرج ويحاولون اقتحامه، أما الدرج القائم حالياً عند مدخل البرج، فحديث العهد، ولا ملة له بالهين، فخشوله والخروج منه كلاً يتحان بواسطة جسر قابل.

يتألف البرج من طريقتين، السفلى قاعة واسعة تعلوها ستة أبنية ترتكز في الوسط على عمستين، وهي للجوانب الأربعة على معالم متمثلة بالوحدة الأخرى ومتصلة بالجدران. وتتوسط القاعة فوهة برة تتجمع فيها مياه المطر بعد أن تصل إليها من المسقف بواسطة قنوات فخار داخل البرج. وما زالت هذه القاعة تحتفظ ببعض الزخارف والكثير من الأسوار، إضافة إلى زخارف منسوبة على الجدار القبلي، لها الطبقة العليا، فخشق قاعة فسحة في جدرانها أكتوف تعلوها أبنية نصف اسطوانية، وللبرج مسجد صغير فيه محراب ونافذتان للآخرة الطبيعية، وزخرفة لحقت بالمسجد.

"برج السباع" صمد خمسة قرون، ويقت اليوم وحيداً في خريف العمر، يتكلمه لتتسبان.

باسم البكور

حيث الأهمية.

حامي المدينة

يقع شمال المدينة، بين برجي رأس النهر والسرايا اللذين اختارا قرب خط السكة الحديد ويعود بناؤه على الأرجح إلى القرن الخامس عشر بنية لحماية المدينة من الغزوات البحرية. فبعدما قدم المماليك سور طرابلس من دون أن يشيدوا سوراً جديداً للمدينة المستحصنة في الداخل على بعد ثلاثة كيلومترات من المدينة، أصبح السور مغطى وغير مأول، مما دفعهم إلى إنشاء خط من التحصينات على طول الساحل للطرابلس، ليحيط المدينة من الفارات البحرية العدو. وتماثل هذا الخط في سعة أبراج حربية لم يبق منها اليوم سوى "برج السباع".

بناه نائب السلطنة الأمير سيف الدين برسباي بن عبد الله بن حمزة الناصري، لذا عرف بـ "برج السباع". لكن الأمالي مدجواً لفظة "برج" بلفظة "سباي" مبدلين حرف الباء بالعين، حتى غدت التسمية "برج سباي". ثم استقرت على عبارة "برج السباع" التي لا تزال متداولة حتى اليوم.

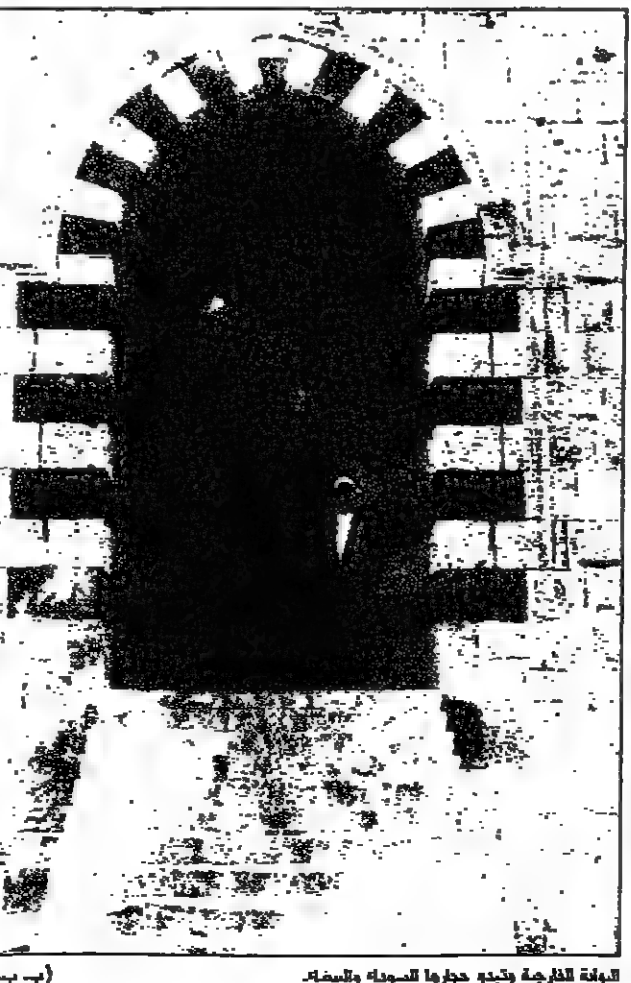
مميزاته

شكل البرج مكتب شبه مستطيل، وشيد من حجار صخرية في أسلوب متناسق، لها معالم فاعمة ضخمة تبدو واضحة وسط الجدران الخارجية. بوابته من العقد وحجراً لوناً،

**صباحية**

كل يوم من الساعة ٩ صباحاً حتى ١١ قبل الظهر

**تلفزيون لبنان**



الدولة الفارسية وجنودها للمدينة واليهام

**سلمى حايك تيريزا**

الجمعة والسبت والاحد الساعة ٦.٣٠ مساءً

**تلفزيون لبنان**

دراما اجتماعية مكسيكية صليحة



















LAURE ANESCO ELYSEE SAIDA

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26













(سكرو بكاربان)

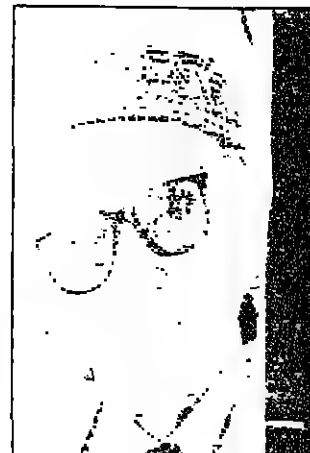
جانب من الحضور

## عقل، العالم، مينه، الأمين، منيف، البياتي، يوسف، حرب، صادق الجواهري رحل الا عن الشعراء والأدباء والأصدقاء هؤلاء على غرارهم نسجوا القصائد العمودية والنثر الذي ينصف

شاعر عربي، ليقرأ فيه شعرا ونثرا ملوئين بالكلاسيكية المبنية على عمودية القصائد وبالحدائق وما بعدها.

غصت قاعة عصام فارس إلى آخرها، والكثيرون على الأرض والندراج، وكان لافتا ذلك العدد الكبير من الشباب في طلة السبع - خصوصا للقصائد - ويصحبون كأخوين بالأممات! أه، من الأمل، ومن كلمة "جندت"، وكلمة "أعد"، كلما كان مواء لحاكم، ولو من أديق القنوات.

بين قلة، كان حبيب صادق يستطيع سبيلا إلى هذه الجمعة الفنية، تصافح يوم الجمعة (١) وكأنا صلاة جامعة على روح الشاعر.



الجواهري

## في منزلة المتنبي وعلينا أن ننتظر مثله طويلاً

النشر

يتنامي وتعاظم مع الزمن والتعاظم في ظاهرة العمولة الموضوعية في الأوضاع العالمية الراهنة (...)

وليس شعرا العربي في منزل من (...). المعركة الحاصرية، بما يحققه من تنمية إبداعية لتقائنا القومية الخاصة، بما يتجسد في مشاركة فعالة في التنمية الإبداعية للمشارك الثقافي الإنساني، في مواجهة محاولات التهمية والهيمنة والتسطيع والتفريب والتسيب الثقافي الأمريكي (...).

منيف

وبعد قصيدة السيد محمد حسن الدين، التي الروائي السعودي عبدالرحمن منيف كلمة من "الجواهري والسلياسة".

(...) للامانة على الحس السليم الجواهري السياسي، هو الموقف الذي اتخذه في بيروت، حين اجتمعت الأحزاب والشخصيات العراقية المعارضة بعد الاجتياح الأميركي للعراق، إذ وقت تعامت الأصوات لأفاعة النظام العراقي والمطالبة باستقلاله، كان الجواهري يدين، في الدرجة الأولى، الغزو الأميركي ويطلب بالوقوف في وجهه، دون أن ينسى الدور الأخرى لطبيعة الحال، وأعلن، وقد تجاوز للتصين بسنوات، أنه مستعد أن يكون ضمن العشرة الأولى لمواجهة الغزو الأميركي في البصرة (...).

مضى الجواهري، لكنه يبدأ الآن، كان كبيرا في شعره، وكان كبيرا في الموقف السياسي التي تستند إلى الشجاعة والتضحية، وكان مثل هذه المواقف حين تدعم الضرورة، كان الأجيال القادمة سوف تكتشف أن الجواهري أحد بناة اللغة العربية، وهم في تجربة قلائد، وأحد الذين وطأوا الشعر في القلوب وعلى كل لغة، وسوف ننظر، كلما كنا نحن في زمن الجواهري، سلبا أو خيرا، فإنا لا نوتق أبدا.

صالح

وبعد القصيدة عبدالوهاب البياتي وسعدى يوسف وجوزف حرب، التي الأمين العام للمجلس الثقافي للبنان الجنوبي حبيب صادق كلمة الختم، وعنوانها "الغنى لوز للشعر"، وما نكتفح خاتما.

(...) وبعد فاليوم ونحن على مشارف المياف القرن استثنائي في التاريخ، إذا ما أعدنا قراءة الجواهري، بعدة لغة وفنجان روية، قرأنا فيه ملحمة هذا القرن العربية مسكونة في بيان سائر.

الجواهري لم يورث هذا القرن فضلا متعاطفة متخادعة من الوقائع والاحداث والانسان بل كان روحه، المعجزة في وقفا والخيال، متجذبة على نحو متناقل، في كلمات شاعر أسر كان مسكونا بجناح الانسانية الملهمة وكان مسكونا بطبعه من آين.

فمن أين تأتينا القدرة على استيعاب فضائته والاحتاطة بعلامه شمس؟

حسنا، اليوم، الحوافر، قلائد، حول مقامه الشعري الشديد البهاء...

ويتقبل منا كلمات اللوفا انصرها له، عابقة، من كروم لبنان وجنائل الباسيين، من أوراق شعره الرائحة الشاذة والخبيث ومن رسائل الحب المظلمة التي من قلوب ليله جميدا، فكتيرا ما نزل في روعهم مسترنا فيها الجواب لقبحه ولعنيه السعد الرئي، وكثيرا ما نلتفعا بأعجب القول ونامل الكلام.

لأيت "أبنا" وهل أبقي الموي

بالي على قناتري لتكوا

طارحته التلمات في أعياه

بارق من سبع العلم مديلا

وسمحت دمع الزن في أترامه

وجعلت مضى عواظي منيلا

فإذا ما قلنا هذا اليوم الجليل على اسم الجواهري فحقبة خالصة تتوجه بما إليه مطمحنا أبدا في فكرة الشعر العربي وفي شعائر المسائرين على دربه نحو دارة الشمس.

وما كان لهذا اليوم أن يتعبد على هذا المستوى من الجلال والبهامة لولا هذه الكوكبة المتموجة من الشعر والادباء الكبار القادمين من عواصم عربية شتى إلى بيروت المفعرة القلب والدين ترجيا واشتياقا (...).

## المعاني في الأبيات واللبيب من الإشارة يفهم

الشعر



صالح، حرب، يوسف، منيف، البياتي، الأمين، عقل، العالم، مينه إلى اليمين

بالجهد راقول، بالنصير، بالحسد

لا تحسني، بعلبك، الشعر ميسه

لم يرحل، فهو في قلبي وفي خللي

مشنا صفيين، يعلني واكثيره

هذا حسم عجب، غير منقسم

لصديقا القولا اذتت بمجمعا

خبرنا، غنمي بما غنه ذات دد

لما كحصر غوي، يستجيب له

رند، ويحلمه جفن على سميد

ونطلع اللغلة للعداء مشيرة

غيبنا، ونزلنا حيث القطار صد (١)

ورب حرف مرزنا أرجحت روى

حرفه فرن - ونحذ بالهم في البعد

حتى إذا ختمت كلطعن قاصية

روح البسمال كوجهه بالحيه ندي

ونفسي لتعشي، الصبح الحبيب بنا

ترد ليله قمره لم تد

الا لنا، قمي برج بابلي نعتي

ولفتي، يا بل، صرت النيش في البعد

جواهري شكر - كان ذلك

رندا لميسل معا وردا على الورد

معا نقصب بيتنا، قلت نطقه

حزنا بغيرك الذي في غيرة السود

هو السود دمي، ما إذا كفايرة

بجلت، ريشة، طلق القول بالبرد

لم تحدي قبر ما متيتا شحتك من مضجع عمد

وما رفيق القوافي، اليوم، متفقد

أه، حيزا، يا من أبود كنت، لم تجد

جواهري، أبق لي، للشعر، للمتع

القصور، لشكة من غيري ماله عدي

ورب عاد ولا القصر الصلدا ان

لتعبد الشرق، اسبح، موت، والكمد

ولحن لبنان ان نغمر بظلال لنا

من رجمة، عد بهما لوث الجود، عد

جواهري، أمب من خلف ليلنا ان

أنا إذا النجم، أبهى قديم الجلد

والشعر أبهى بها صفقت

ومن بلاد نعلنا، انسخ ب (سوسر)، قل،

بدا البسود، منيفات موى الابد

تروح تعبد مذكاة العراق، ألا

فليت بي، وثري غلال امك غدي

غديا، خلعت، محط العين في البعد

رواة شعري، في لرض الرجال عموما

صبا، صبا الشرق اتم بلأخ الرشد

قلتم "له أت" مزي زومت ميا

مد زركم عمد سيف في يد العمد (٢)

ما كان شاعركم لي؟ كان مدره برونينا

ان تكل بالمشعر أو تكد (٣)

مما بلونا الذي، كنا الصفا صفا

كنا الكرامة لم تبرد ولم تجد

فان نوله بفسله نعل بها

وان رمتنا بما في العلق من غيد

ساررت شعري، يوما، اشكاسه،

كشفت سركب، فاستصفي كما الولد

فقلت، أت لذي حسنة، كفافها

فرد، ويحدا حب ما جرؤت به

فليت بي، نبالا طاب، غير ردي؟

ترام من اجلما أصبت بي، أمدما

أفص بهاء، وكان قولاي عليه جدي (٤)

وكت أجمل لم اكشف، وماك

أسم نيل الموي في العاشق الفرد (٥)

وذلك يوم رأينا ان نزيد ملى

جلال حفل، جلال الناجد النجد

فليل، لا، لا احتمال - فكتمرت - كاني

استفمرت - بالقولة السعد

بيتان مرا بابلي، غير بي لم

أحجج - ولزمو به، علقاي الفرد

تشاه انك، زلفنا، ساصمنا

بيتي - فلقج بعض الحمر بالبرد

ردوا على القول بلزندا - أرفني بم،

بيروت، لا ما بما مدي ومدي

لبيت شعر شبا تصك أراجلم

يا صولهاهم، الحجل بالحديد صدي

ومرة عليه، عصفه به،

تضاهب البحر، يا قبضا من الزبد؟

كرامة الشعر هذا العبقري، يرى

رويا المصمات، ممن للمنه كدي (٦)

حبيته كان في العقبان ذا فلك،

كلبق، كالعرد صوتا ان يفض، وان

منا يفض ومدا في الموقف الواحد

اليوم، منبر لبنان يطالبني

بهذا أمير وفود الشعر فليغد

أنا سيبقي، كجبر في مطالعنا،

فصلاني، قامة يزمو بما رشني

من عبودة ومعد، والناس من عند

وقال بي - أو قس؟ - قال يقراني

ان يقر السيف، مني عنه فكتمرت

فليسمع الرد شمم القصد لم يجد:

جواهري، العلى، الطلي على قلبي،

على ضريحك وزنا بمعترته يدي

سعيد عقل

(١) ما لا شيء فيه

(٢) اللقي بالمعد

(٣) تدفن

(٤) سني

(٥) شاعر

(٦) كفت

### الأرض لجمته الأثلى

(...) لها غرات ابرما حجرة كلمات

أرواها وتلاني العلي وللحصر

شغلنا من رماد كيف نقتلها

ولربح خلف رواج البلب ننظر

واللبب يفضي إلى باب يحصره

باب إلى ضاية البلب ينحدر

والنصر والهوت والاشباح في مدنا

وهولنا تنفر الاشواق والحفر

تعب من مبدأ ارواها مبدأ

وقبل رجع الصدى نذوي ونحتفر

والشعر أكرما لبلى الجنون لنا

لم تبق لرض ولا سقف ولا جبر

لم تبق الا لحي التيجان فاضت

بالمناجيا وبالتاج معتمر

من الخليج اذا جف الحبيب بنا

دم شحوش به الاحلاف والزمير

لحم تخر الطلى من غلظنا ولنا

وللغولوس وخم النقط والكبر

أبا غرات لدر نخب الفرات على

لم تفر من منه اللب والظفر

الهارنا لم تعد خمرنا ولا عسل

ولا شافنا عيما يمر القبر

صارت خدوشا بوجه الرمل لكثرة

بالمناج والدمع والكبريت تنحدر

مرصودة - متلنا - بالقرع فليجوا

فلتر قسلم مجراها وتنحدر

يسافر الماه ضد الماه ينحدر

صبرا لصدر غيرديه ويتحدر

يا سيد الماه ما أبتت موى لفة

للماه في مدنا القيسان والفسر

نبتي بالقياس الماني ما ميموا

ولستجد على الغيلما وطننا

يندي، اذا حمر في القيدنا السفر

محمد حسن الأمين

### رحل في عيد ميلاده

ومنمو من خان قبائره

وبله بكن بكن

سالت عنهم ولما ولما

لا قمرى عله ولا شمسي

مناك للشعر اسرارها

تدرك بالقلب والشمس

يا ليت، سقرات لم يكترت

يا جري والسهم في الكاس

منا اسودت وانت الكاس

ونظر العاصفة للشمس

في ميد ميلادك، في عرسه

سودود العراق في العرس

عيد الوهاب البياتي

### بغداد بعيدة

(...) من مشفى الشام الى النجمة

ومن النجمة حتى بغداد

تدرك مكتن بالورد

وقميصك هذا الصخر

استعمله حتى مجلة كوكبة الاخلاص

وبغداد بعيدة يا ابا فرات، بغداد بعيدة عن بغداد، وماذا لم يعد خير ماله انه

يجري تحت جسورها اجادا، ما اتنا في مقبرة القبر، تاملنا حولك، القبره ستكون

بستقا، روضة ابله ومسكين وشعره (...). ترى، ماذا ستفعل؟ كيف لنا ان نكون،

متلك، معارضين، قرنا كلاما من فيصل الاول حتى مويوتو الثاني، ولنت المعارضين،

أنت الشعر المعارضين، ونحن؟ نحن الميادين للشمس في كل لحظة، نحن الملوكين،

مقلي السركت، ذوي المسالك القصيرة كالفلسفة، كيف لنا ان نتسبب اليك - ولو

ولو - ايها الشاعر المعارض لمة عالم وليكن

أتكن العنقولة او القمل،

أتكن حامل لولنا الى التار...

أتكن المعصية العظمى في زمن الاعتلال،

أول ما أخذت منه، اللقطة العظمى

كان المرء في القيد الذي يفرق بين المد والجزر

رهيفا

تأبنا في قلق

متنمعا، يفضي ولا يفضي

فان دامه الموي مضي في لمة الاسرار

كي يعان لبي لحظة بعد قليل

لحما

يفرق بين المد والجزر

كان الفرق ارفم مرسله للقلق (...)

سعدى يوسف

### حف على اللبن

(...) الأرض تمدو في الرياح غزالة

أجرى الكلاب ورأها الحكام

ما الشعر والعرض؟ التفت زينة

وشفار فاس، او دم وكلام

الهد قد خلقت على ظفورها،

ورس لفارس قلله الخيام

وجواهري الشعر حاكم مجلة،

لا فيصل، او بكر، او صلم.

وسعيد عقل والكراشي لفترا

ق، فهو غيت ومن جمال.

واعاد، وسعيد عقل والكراشي

أفراق فهو متضاب ومن عقلم.

لبناته جبل، لمن حصله،

وله به، والمعاديات كقام

صار لعني الأرض، وهي سفينة

لدي يمر موجه الامواج،

لما يزر نجا، وينزل كوكبا

لا وحل مسرة وسلام

العبد للشعر، والثوار من

رفعت لهم مفاصله الاحلام

فيوم دم الاتي، وفوق جبينهم

قلق الرياح، ويملهم ارحام.

فلتي تعود للقدس، في صاوتها

حجر يفرح، وزتر، وخزام،

درويش يطر بالمعابر تاجها،

ويحف بالدم عرشها القسام.

قبل امن جلوا الجنوب لهم موى،

وتحية لنجومهم وسلام.

خافوا اذا عطشوا وجلبوا مرة

من ان يعودوا للبيوت فاصلوا

لم يقتلوا، لكنهم قرشوا على

التعب، الكفاني، في الجبال، وتلوا،

مصلهم في الريح تخفق راية،

وما لهم فوق التراب وسلام (...).

جوزف حرب

أول مطبوعة عربية تصدر في دولة أوروبية  
في الأسواق .. العدد الجديد من

الوطن

AL WATAN AL ARABI

واقرأ فيه:

رئيس الرابطة المارونية ستنسحب من «الطائف»  
بيار حلو: كلام وليد جنبلاط بذئ .. ويرتد ضده  
خفايا جولة بريماكوف في المنطقة  
مبادرة يلتسين: قوات فرنسية-روسية في جنوب لبنان  
القيادي «الحماسي» محمود الزهار:  
الشيخ ياسين لم يبايع عرفات  
خطة واشنطن لمعاينة بغداد:  
ضربة عسكرية كبيرة للعراق .. بعد «الدوحة»!  
ما هي الرسالة الأميركية إلى صدام وأوروبا معاً؟  
الملياردير المصري تجاوز الخطوط الحمراء وفتح تحقيقاً سرياً بمصرع ابنه وديانا  
حملة بريطانية لاعتقال محمد الفايذ  
إمبراطورية صاحب «هارودن» تترنح تحت ضربات اللوبي الإنكليزي  
قائد عمليات المعارضة السودانية: أسلحة كيمياوية في قلب الخرطوم

مقالات:  
شفيق الحوت - نبيل خوري - عبد الكريم أبو النصر

والأبواب النافذة  
أنا والزمن - أكرم السر - ثقافة وفنون - صحة  
رياضة - بريد - تعارف - تسالي - التحف الثاني - خدمات







١ - "خارجا إلى البحر" (راجع برنلسج  
أبراج).  
٢ - "كثير" (راجع برنلسج إيساس).  
٣ - "من الفاضي" (راجع برنلسج  
إيساس).  
٤ - "سارولاء"  
(٢٥٠٧ - ٢٥٠٧).  
٥ - "كثير" (راجع برنلسج إيساس).  
٦ - "فاندمو"  
(٤٤٩٩٩٤).  
٧ - "أشهر اليوم" (راجع برنلسج أبراج).  
٨ - "حين لا" (راجع برنلسج أبراج).  
٩ - "فرويا"  
(٤٨٥٥٥٥).  
١٠ - "مخمن الحب" (راجع برنلسج  
أماسك).  
١١ - "ألم الرجال القويين" (راجع برنلسج  
إيات).  
١٢ - "تخربة المأسرة" (راجع برنلسج  
أمير).  
١٣ - "صبرية" (الصبيحات المسنولات  
تخرب تخلفين إيات وأقمر إلى الشرق،  
والأخر خارجا إلى البحر).  
١٤ - "كسليك"  
(٩٠٨/٩١٢٥٠).  
١٥ - "ذلك الشعور القديم" (راجع برنلسج  
أ.د.).







